

Solución del examen de Griego

EvAU 2022



OPCIÓN A

1.

[Se presenta una traducción literal más cercana a la traducción palabra a palabra, y quizá más cercana a la realizada por el alumno, para entender mejor la traducción final, ideal al que debe tenderse]

Traducción literal

El primer año así se comportan los efebos [adolescentes]. El segundo, hecha (ocurrida) una asamblea en el teatro, al tomar un escudo y una lanza, regalo de la ciudad, vigilan la región.

*μέν... δέ... forman una correlación que expresa el contraste entre dos frases. Suele traducirse con «por un lado... por otro...», pero no siempre es necesario, porque puede marcarse esa contraposición de otro modo. Aquí, por ejemplo, puede decirse «El segundo, en cambio...»

*παρά en este caso (+ gen) hace referencia al origen.

Traducción final

Los adolescentes se comportan de este modo el primer año. El segundo, tras celebrarse una asamblea en el teatro, al tomar un escudo y una lanza, un regalo de la ciudad, vigilan la región.

2.

θεάτρῳ: dativo singular neutro de τό θεάτρον, ου

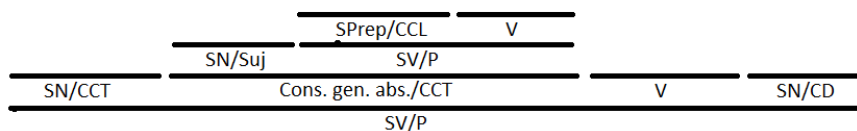
λαβόντες: nominativo singular masculino del participio de aoristo activo del verbo λαμβάνω

ἀσπίδα: acusativo singular femenino de ἡ ἀσπίς, ἶδος

περιπολοῦσι: [περιπολέ-ουσι] 3ª plural del presente de indicativo activo del verbo περιπολέω

3.

τὸν δεύτερον, ἐκκλησίας ἐν τῷ θεάτρῳ γενομένης, περιπολοῦσι τὴν χώραν οἱ ἐφήβοι (S. omitido)



4.

Protagonismo: se relaciona con πρῶτον «primero». «Protagonismo» puede explicarse como la tendencia de una persona a intentar sobresalir, ser el «primero».

Iglesia: se relaciona con ἐκκλησίας «asamblea». Se entiende, por tanto, etimológicamente la iglesia como una asamblea o reunión de cristianos.

Paralelo: se relaciona con παρά «junto a». «Paralelo» significa etimológicamente «uno junto al otro».

Apolítico: se relaciona con πόλις «ciudad». Alguien apolítico, en origen, es quien no se interesa por los asuntos de la ciudad, por la «política».

5.

[Esta pregunta puede responderse de muchas formas y con un orden distinto al presentado. Lo que se presenta es una respuesta de máximos, puede sacarse la máxima nota con menor contenido]

a) La poesía épica

La poesía épica es un tipo de poesía narrativa que canta las hazañas de unos héroes que pertenecen a un pasado más o menos legendario y cuyo comportamiento glorioso acaba convirtiéndose en modelo de virtudes (valor, fidelidad, nobleza). Con la poesía épica de Homero se da comienzo a la literatura occidental. Las características principales que podemos encontrar en este género son las siguientes: empleo del hexámetro dactílico (verso de seis pies formados por una sílaba larga y dos breves o por dos largas); utilización de un dialecto literario propio, generalmente el jonio; invocación a la musa al inicio; el poeta no tiene conciencia de autor, sino de transmisor de unos acontecimientos; uso de frases recurrentes, llamadas fórmulas, para favorecer la memorización.

El esplendor del género, como conjunto de narraciones heroicas, se corresponde en la tradición occidental con civilizaciones aristocráticas en las que han de resaltarse los valores guerreros, individualistas y de casta nobiliaria. A diferencia de otras tradiciones literarias, como la española o la francesa, resulta imposible rastrear los orígenes de la épica griega. Las primeras manifestaciones de este género que han llegado hasta nosotros (si bien es muy probable que existieran otras anteriores que no se han conservado) son dos poemas de extraordinario valor y calidad literarias, la *Iliada* y la *Odisea*, atribuidos a Homero (aunque algunos estudios sostienen la intervención de otros autores en su creación). Homero fue el poeta más admirado en la cultura griega, hasta el punto de que en ninguna época posterior se cuestionó el valor de su obra. Incluso en la educación de los jóvenes griegos se incluía la memorización de su obra. Esta veneración, seguramente, contribuyó a salvar los poemas de su fragmentación en los primeros siglos. Es bastante plausible que, como en muchas obras épicas, la composición de estos poemas fuera el resultado de engarzar diversos cantos de creación y difusión oral que los aedos cantaban como episodios autónomos ante su público. Pero tradicionalmente se atribuye a Homero el genio y la originalidad de la composición y unidad de ambas obras.

Todos los poemas épicos presentan dos elementos en común: se componen y recitan de memoria, sin ayuda de la escritura, y se cantan con acompañamiento musical. Los poemas son, propiamente, canciones. Precisamente, la oralidad de su difusión determina uno de los rasgos más característicos del estilo épico: los poemas homéricos se hallan salpicados a lo largo de sus miles de versos de construcciones verbales que se repiten una y otra vez para facilitar su memorización. Estas fórmulas épicas suelen ser nombres y epítetos de héroes, como «divino Ulises», «Héctor, el de tremolante casco», «Aquiles, el de los de pies ligeros», etcétera.

La *Iliada* es un gran poema épico lleno de furor guerrero. Los hechos que se narran mantienen una cronología lineal, pero con digresiones que se apartan en ocasiones del tema central: el asedio de Troya por parte de los aqueos y sus aliados. El argumento sería el siguiente. La

legendaria guerra de Troya se prolongó durante diez años de combates. Sin embargo, el genio de Homero supo concentrar la acción en unas semanas del décimo año, en torno a un episodio que proporciona cohesión a las diferentes historias que se suceden en las luchas entre héroes: «la cólera de Aquiles». La obra comienza con el agravio a Aquiles del rey Agamenón, jefe del ejército aliado contra Troya, al arrebatarle a una joven prisionera que aquel desea. La ofensa lleva a Aquiles, el mejor y más temido de los héroes, a retirarse de la guerra, junto con su ejército de mirmidones. Como consecuencia, a pesar de singulares enfrentamientos entre héroes griegos y troyanos, y de la intervención de los dioses, la ofensiva troyana logra poner en apuros a los aliados. Ante el empuje del principal héroe troyano, Héctor, que llega a suponer una seria amenaza para las naves aqueas, Patroclo, íntimo de Aquiles, al no conseguir que este se reincorpore a la lucha, le ruega al menos que le deje sus armas para alentar a los griegos. Cuando Héctor derrota a Patroclo, Aquiles se reconcilia con Agamenón y se reincorpora a la lucha para vengar a su amigo. Tras la derrota de Héctor, la furia de Aquiles se ensaña con el cadáver del troyano, pero tras la advertencia de los dioses, acepta devolverlo a su anciano padre, el rey troyano Príamo, y la obra concluye con los funerales de Patroclo y Héctor.

b) La oratoria

La necesidad de convencer con argumentos no sólo a los tribunales, sino al cuerpo de ciudadanos que deciden políticamente en la Asamblea, está en el origen del género oratorio. Este género práctico, con su finalidad netamente persuasiva, está ligado, por tanto, al origen y desarrollo de la democracia. Tradicionalmente se considera al siracusano Córax, con su Manual de retórica, el iniciador del género en el siglo V a. C. Su influjo alcanzó al sofista Gorgias, quien, a su vez, fue maestro del ateniense Isócrates. De este modo, retórica, filosofía y política se combinan en un género fundamental en la hegemonía y el ocaso de Atenas.

Más tarde, Aristóteles sistematizó en su *Retórica* los estudios de las partes del discurso. Básicamente, de acuerdo con su finalidad, se distinguen tres clases: judicial o forense, político o deliberativo y demostrativo o epidíctico.

Los más importantes oradores de la literatura griega son Lisias, Isócrates y Demóstenes.

Meteco en las turbulencias políticas de Atenas, Lisias se dedicó a la oratoria profesionalmente no sólo componiendo discursos para otros (como logógrafo, actividad no muy bien considerada) sino como asesor jurídico en pleitos particulares. Cuando la tiranía de los Treinta confiscó la fábrica familiar de armas y asesinó a su hermano, contribuyó desde el exilio a la restauración democrática y pronunció él mismo un discurso contra Eratóstenes, uno de los tiranos. Se conservan más de 130 discursos, aunque en la antigüedad se le atribuían más de 400. Su prolífica labor casi siempre estuvo impulsada por encargos de particulares, de modo que no fue la profundidad de su pensamiento, sino la claridad y la concisión de su estilo, las que le granjearon fama tanto entre los alejandrinos como entre los retóricos latinos.

La larga vida del ateniense Isócrates ofrece un buen ejemplo de la dedicación profesional a la oratoria no solo como logógrafo de encargo, sobre todo judicial, sino mediante la academia, de retórica que fundó. En muchas ocasiones compuso extensos discursos para provecho personal, como *Sobre el cambio de fortunas*, aunque siempre con valoraciones sobre la política interna de Atenas. Pero también se ha de enjuiciar su obra como un programa educativo en el que la retórica resultaba fundamental para la buena preparación de los ciudadanos: hablar bien ayuda a obrar correctamente; y adaptar las posibilidades de la retórica a las necesidades del discurso

abre el camino a la ética de Isócrates: adaptarse a las circunstancias. En este sentido, a lo largo de su vida, su pensamiento político varió notablemente, aunque siempre orientado a conseguir la unidad de los griegos: así, en *Panegírico* abogó por su unión en una nueva liga con Esparta a la cabeza.

El orador más conocido de Atenas, Demóstenes, debe su fama en la posteridad no sólo a su condición de maestro de la retórica, sino como ejemplo de superación personal y de compromiso político en una época de grandes cambios en la decadencia de Atenas. Las anécdotas de su infancia refieren su empeño en eliminar su tartamudeo y conseguir procesar a quienes dilapidaron su herencia familiar durante su niñez. Este quebranto económico forzó al joven Demóstenes a consagrarse a la oratoria como forma de vida, al dedicarse a la defensa de particulares en procesos judiciales, incluso escribiendo discursos para otros. No obstante, los mejores discursos son los políticos, en los que destacan el apasionamiento y una complejidad de la construcción sintáctica mayor que, por ejemplo, en los jurídicos. Sobresalen los cuatro discursos contra Filipo II de Macedonia, las *Filípicas*, cuya rápida expansión consideraba un peligro para la independencia de las polis. Consiguió mover la voluntad de sus ciudadanos contra la hegemonía: en la Primera filípica logró que Atenas enviara su ejército contra los macedonios, que fueron detenidos en el paso de las Termópilas. Con las siguientes filípicas alió su ciudad con Tebas, antigua enemiga de Atenas, pero la caballería macedonia les infligió una derrota tan severa en la batalla de Queronea, en la que también participó el propio Demóstenes, que ambas polis fueron ocupadas militarmente. Ante el sometimiento a Macedonia, Demóstenes siempre alentó a sus conciudadanos a liberarse del control extranjero.

En una muestra más de la descomposición de la polis, la Asamblea llegó a decretar la entrega de los opositores antimacedonios al sucesor de Alejandro Magno, Antípatro; ante esta traición de su patria, Demóstenes se refugió en el templo de Posidón de la isla de Calauria, donde se suicidó antes de que lo capturaran.

OPCIÓN B

1.

[Se presenta una traducción literal más cercana a la traducción palabra a palabra, y quizá más cercana a la realizada por el alumno, para entender mejor la traducción final, ideal al que debe tenderse]

Traducción literal

Hermanos eran Diódoto y Diogitón del mismo padre y de la misma madre. Al hacer Diodoto gran riqueza mediante el comercio, le convence Diogitón de tomar como esposa a su hija (de Diogitón). Y le nacieron dos hijos y una hija.

Traducción final

Diódoto y Diogitón eran hermanos del mismo padre y de la misma madre. Al (tras) hacer Diódoto mucho dinero con el comercio, Diogitón le convence de tomar por esposa a su propia hija (= de Diogitón). Y le nacieron dos hijos y una hija.

2.

ἐργασαμένου: genitivo singular masculino del participio de aoristo medio (deponente) del verbo ἐργάζομαι.

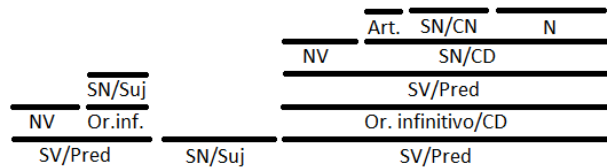
ἐμπορίαν: acusativo singular femenino de ἡ ἐμπορία, ας.

γίγνονται: 3ª plural del presente de indicativo medio (deponente) del verbo γίγνομαι.

αὐτῷ: dativo singular masculino del pronombre αὐτός, ή, ό.

3.

πείθει αὐτὸν Διογείτων λαβεῖν τὴν ἑαυτοῦ θυγατέρα



4.

Ergonómico: se relaciona con ἐργασαμένου, del verbo ἐργάζω «trabajar». Ergonómico puede definirse etimológicamente como «adaptado al trabajo».

Diacrónico: se relaciona con διὰ «a través de». El significado etimológico de «diacrónico» puede definirse como lo que ocurre a lo largo del tiempo, a través del tiempo.

Poliedro: se relaciona con πολλά «mucho». El significado etimológico de esta palabra es «que tiene muchos lados».

Autómata: se relaciona con αὐτὸν y αὐτῷ «a uno mismo». El significado de autómata puede describirse etimológicamente como «que se mueve o funciona por sí mismo».

5.

[Esta pregunta puede responderse de muchas formas y con un orden distinto al presentado. Lo que se presenta es una respuesta de máximos, puede sacarse la máxima nota con menor contenido]

a) Poesía lírica

La poesía lírica presenta en general las siguientes características. Fue una poesía que se desarrolló en el ambiente de los *agones*, competiciones poéticas organizadas por ciudades, tiranos y santuarios. En el poema, el mito pierde gran parte de su importancia, llegando incluso a desaparecer. En todos los casos la prioridad la tiene la expresión de las propias emociones y sentimientos. Es una poesía esencialmente cantada y con acompañamiento musical, teniendo incluso a veces el complemento de la danza. Se abandonó el hexámetro dactílico de la épica, surgiendo nuevos tipos de versos, pues la lírica evitaba los poemas formados por largas tiradas de versos iguales. En cuanto a la lengua utilizada para componer los poemas, se adoptó en cada lugar el dialecto local, lo cual contribuyó a consagrar los dialectos griegos de cada zona. Otro rasgo fundamental es la enorme variedad y riqueza de géneros. De algunos de ellos hablamos a continuación.

La poesía monódica se trata de una poesía intimista. El poeta compone para él y sus amigos. Canta sobre el amor o el vino, el banquete. Su contenido ayuda a dibujar los entornos de vida de la aristocracia de la época: el mundo masculino de la contienda civil y del banquete, de los

camaradas de partido en Alceo; el mundo femenino y del amor en Safo; el amor masculino y frívolo, la despreocupación y la fiesta en Anacreonte. Era un tipo de poesía cantada y acompañada por un instrumento de cuerda (la lira, la cítara o la forminge, una especie de laúd). En cuanto a su métrica había una tendencia a usar estrofas de unos pocos versos y de metros variados. Su unidad de composición es la estrofa y los poemas son pequeños. Es la canción de banquete por excelencia, pero también de las ceremonias religiosas y fiestas. El dialecto que se emplea es el eolio y su léxico es sencillo, se acerca al habla cotidiana. Nace en la isla de Lesbos, de donde son sus cultivadores Safo y Alceo. Otro poeta importante fue el jonio Anacreonte.

La lírica coral surgió y se desarrolló en el contexto de las fiestas religiosas o cívicas de la polis. Era interpretada por un coro con motivo de algún tipo de fiesta o acontecimiento colectivo. Los miembros del coro eran ciudadanos de cualquier edad o sexo que, vestidos de fiesta, ejecutaban la canción acompañados de la lira, la cítara o la flauta a la vez que danzaban. El propio poeta, creador de la canción, actuaba muchas veces como maestro del coro e intérprete. En su origen la mayoría de los poemas eran himnos a los dioses, aunque poco a poco también se fue introduciendo la temática humana. En cuanto a su estructura métrica, el poema coral se compone de tríadas (tres estrofas), formadas por estrofa, antistrofa, y epodo. La lengua utilizada fue el dorio.

Entre sus subgéneros tenemos que destacar:

- Himno. Canto ritual dirigido a una divinidad. Según el dios a que se dirigía, se distinguen el peán, dedicado a Apolo y en el que se canta o se pide un triunfo (militar o sobre una enfermedad, por ejemplo), y el ditirambo, dedicado a Dioniso. Otros tipos de himnos son el canto profesional, el canto fúnebre (o treno) y el epitalamio (canto de boda).
- Cantos dedicados a los hombres, entre los que destacamos el elogio o encomio, el epinicio y el canto de guerra.

Fueron muchos los poetas corales; entre ellos destacan Alcman, Estesícoro, Íbico, Simónides, Píndaro y Baquílides.

La poesía elegíaca. El término elegía deriva de ἔλεος, «canto fúnebre». Era en origen un canto de duelo, pero poco a poco fue transformándose y dando cabida a otros temas. Trataba una temática diversa, generalmente seria. La épica tuvo una gran influencia en la elegía tanto en su lengua como en su métrica. Es también la poesía de la exhortación y la reflexión sobre temas muy diversos: militares, políticos, morales, sobre el sentido de la vida. Los problemas de la época encuentran cabida dentro de este género. No faltan tampoco los himnos a los dioses y los temas autobiográficos. Su metro era el dístico elegíaco (dos versos: un hexámetro y un pentámetro) y estaba escrita en dialecto jónico-ático. La elegía estaba acompañada de la flauta y su lugar de interpretación era el banquete. Sus principales cultivadores fueron Calino, Tirteo, Solón, Teognis y Jenófanes.

La poesía yámbica es el género de la invectiva, la sátira, la burla o el ataque personal. Sus temas se tratan con un gran desenfado y realismo, y, a veces, coinciden con los de la elegía, pero el yambo tiene un carácter más realista y menos elevado. La base de su métrica era el ἴαμβος, yambo, un pie (parte de un verso) formada por una sílaba breve seguida de una larga, y estaba escrita en dialecto jonio. Su lugar de interpretación típico era el banquete y el instrumento de acompañamiento era la flauta, pero, aunque generalmente se interpretaban en los banquetes, también se utilizaron en canciones populares relacionadas con los cultos a Deméter y Dioniso, cultos de la fertilidad. Sus principales cultivadores son Arquíloco, Simónides e Hiponacte.

b) La tragedia

Uno de los mayores problemas de la literatura clásica lo constituye el origen de la tragedia. La opinión más extendida afirma que el teatro tuvo su origen en el ditirambo, un tipo de composición poética en honor del dios Dioniso, cantada por un coro de sátiros liderados por un solista. Arión, en Corinto, habría sido el primero que dio nombre a uno de estos cantos corales a los que Tespis ayudó a dramatizar incluyendo un actor. El propio nombre de tragedia «canto de machos cabríos») apoyaría esta tesis. [?][?][?]

El drama, en su doble forma de tragedia y comedia, surgió en Atenas en el siglo VI a.C. y, en poco más de un siglo, se definió con todos los rasgos que lo caracterizarían como género. Los dramas se componían en verso, por lo que los autores también eran considerados poetas. Las primeras representaciones teatrales, al aire libre, tuvieron lugar junto a la Acrópolis de Atenas. Desde el siglo IV a.C. se extendieron primero por el Ática y, después, por el resto del mundo heleno. La tragedia no cantaba las hazañas de los héroes, como en la épica, sino sus sufrimientos. El término «trágico» aporta hoy connotaciones de acontecimientos fatídicos, desmesurados y con desenlace luctuoso; sin embargo, lo constitutivo de la tragedia ática era solo el sufrimiento intenso del héroe con el que se identificaban los espectadores. La causa de ese sufrimiento no suele ser una «falta moral» consciente, sino un error o desconocimiento que hace que el héroe se enfrente a su destino de forma que, ante el inmerecido padecimiento del personaje, el espectador se compadezca y libere los afectos a que aludía Aristóteles: la *catarsis*. De hecho, muchas de las tragedias conservadas no presentan un desenlace fatal y terrible, sino que concluyen con la reconciliación entre el héroe y su destino.

La tragedia griega formaba parte de los festivales de Dioniso. Su contenido siempre mantenía el carácter religioso: su interés no radicaba tanto en la acción cuanto en el significado de los acontecimientos como ejemplo de la relación del ser humano con los poderes que controlaban el universo. Los autores que participaban en estos festivales debían presentar cuatro obras (tres tragedias y un drama satírico), y competían por ganar el premio y prestigio social. Desde mediados del siglo V, comenzaron también a representarse otras obras dramáticas durante las Leneas, festivales de invierno igualmente dedicados a Dioniso.

Las representaciones primitivas consistían únicamente en la interpretación cantada del coro, cuyos componentes, los coreutas, entablaban un diálogo con el director del coro, el corifeo. Con posterioridad, se fueron incluyendo actores sobre los que progresivamente iría recayendo el desarrollo de la acción dramática. El coro, que siempre constituyó un elemento básico de la tragedia griega, contribuía a intensificar con sus cantos la emoción de lo representado por los actores. El vestuario consistía en una gran máscara, el quitón (prenda de lana ceñida con un cinturón), el *himation* (manto) y el coturno (zapato de madera con suela muy gruesa). La máscara, de origen ritual, permitía a un mismo actor representar distintos personajes masculinos y femeninos, puesto que las mujeres no podían participar en las representaciones.

Toda tragedia constaba de las siguientes partes:

- Prólogo: precedía a la entrada del coro y presentaba las circunstancias preliminares a los hechos de la obra.
- Párodos: entrada del coro, con su canto inicial.
- Episodios: partes que se escenificaban entre dos cantos corales completos.
- Estásimos: canto que entonaba el coro.

- Éxodo: canto con que se retiraba el coro.

Los grandes poetas trágicos son Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Esquilo nació en Eleusis (Ática), en el año 525 a.C y desarrolló casi toda su carrera en Atenas. Sólo se han conservado siete de las más de noventa obras que compuso. Técnicamente, introdujo el segundo actor en escena, aunque en sus obras el coro sigue manteniendo un papel muy importante. Es característica de su obra la agrupación de tragedias en trilogías con unidad temática: aunque cada tragedia sea una obra independiente, el asunto común dota al conjunto de unidad en el desarrollo de la historia y en el mensaje. Algunas no se pueden relacionar, sin embargo, con esta estructura, como *Los persas*, que trata del asunto histórico del enfrentamiento entre griegos y persas; en unos casos conocemos la trilogía perdida: *Las suplicantes* formaban parte de *Las Danaides* (las hijas de Dánao que asesinaron a sus respectivos maridos, lo que les granjeó un suplicio eterno); y en otros casos se conocen los títulos de otras obras de la trilogía, como *Los siete contra Tebas*, continuación de *Laya* y de *Edipo*, del ciclo mítico tebano de Edipo, o *Prometeo encadenado* (con las perdidas Prometeo liberado y Prometeo portador del fuego). La *Orestíada* es la única trilogía que se conserva completa y con la que triunfó en el año 458 a. C. Está compuesta por *Agamenón*, *Las Coéforas* y *Las Euménides*. Su tema principal es la convicción de que la justicia divina preside el orden del mundo y castiga a quien se deja llevar por la ofuscación que produce la soberbia (hybris).

El ateniense Sófocles es el autor dramático por excelencia y, tal vez, el más conocido de los trágicos griegos. Sófocles introdujo un tercer actor en la tragedia y redujo la importancia del coro como personaje dramático y, en consecuencia, la extensión de sus intervenciones. Sin embargo, aumentó el número de coreutas a quince. También abandonó la estructura trilogía de Esquilo, lo que obligó a un mayor rigor en la construcción de las tragedias, para lo cual convierte en tema central la figura de un personaje aislado. Así, se erigió en el autor trágico que mejor supo transmitir el dolor del ser humano frente a la soledad de su destino, como reflejan sus obras más importantes: *Edipo rey*, el hombre que se ciega por encontrar su destino, lleva a escena el trágico reconocimiento por parte del héroe de su verdadera vida: asesino de su padre y esposo de su madre, tal como vaticinó el oráculo; y su hija, *Antígona*, da nombre a otra obra en la que la muchacha es condenada a muerte por dar sepultura a su hermano, al violar así la orden de su tío, el rey Creonte, quien había prohibido que fuera enterrado. *Antígona* representa la lucha por la libertad y el enfrentamiento entre la justicia y los sentimientos. *Electra* muestra a otra heroína femenina de gran fortaleza; Las concepciones de Sófocles presentan unos enfoques bien asentados desde su juventud. Así, en una de sus primeras obras, *Áyax*, ya encontramos la piedad humana ante la crueldad del destino ajeno.

Eurípides es el tercer gran autor de tragedias de Atenas, con una marcada personalidad, lo que confiere a sus obras unas características muy diferenciadas. A partir de la época helenística, sus obras fueron las más divulgadas de los autores trágicos; sin embargo, sus contemporáneos no lo apreciaron mucho: solo triunfó en cuatro certámenes (además de una victoria póstuma). Algunas innovaciones técnicas de Eurípides que resultan características de sus tragedias ya se encuentran en sus predecesores: el prólogo informativo de un solo actor que introduce los antecedentes de la historia, cantos líricos del coro casi independientes de la acción de la obra, empleo frecuente del *deus ex machina*, aparición de una divinidad mediante un artilugio para proporcionar una solución rápida a los problemas en el último momento.

Lo más característico de Eurípides es el enfoque escéptico y humanista de sus obras. El sentimiento religioso de los trágicos anteriores da paso a un análisis psicológico de las pasiones

y contradicciones humanas. Así, por ejemplo, en *Alceste* Eurípides analiza el sacrificio por amor. Por otra parte, el argumento de *Medea* gira en torno a la venganza de una mujer que, enloquecida y llena de rabia por la traición de su amante, Jasón, da muerte a sus propios hijos. En su interior, Medea se debate entre su sed de venganza o el amor de madre por sus dos hijos. En *Hipólito*, Afrodita se queja del desdén que muestra hacia ella el joven Hipólito, más preocupado por Ártemis, diosa de la caza y la pureza. Por esta razón, decide aniquilarlo. En esta obra aparecen nuevamente los elementos fundamentales de la tragedia griega, la soberbia (hybris) y la muerte como única vía para salvar el honor.