



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2020-2021**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- conteste una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.
- conteste dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Mencione cuatro géneros de *teatro breve*.**
- Funciones de la *máscara* en el teatro griego.**
- Explique el concepto de *cuarta pared*.**
- Explique lo esencial de la propuesta actoral de Bertolt Brecht.**
- ¿Qué se entiende por *atrezo*?**

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en relación con la acción: iluminación, espacio; b) expresión corporal y gestual; c) elementos escénicos: proxémica. (4 puntos)

“Esta performance es libre, inesperada, como cualquiera de nosotras, con nuestras alegrías y nuestros pesares, con nuestras luchas, con nuestras canas al aire o nuestras canas pintadas, con nuestros vientres planos o nuestros vientres redondos, con nuestras dolencias y nuestras arrugas. Las huellas que la vida ha dibujado en nuestros cuerpos”.

Grupo performativo “La profesión va por dentro”, Obra: *Parpadeos*.

A.3 Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto (en vivo o en pantalla) a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

ARTES ESCÉNICAS

IMAGEN A



Parpadeos, Grupo performativo “La profesión va por dentro”, Museo Reina Sofía, edificio Nouvel, 11 diciembre 2019.

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Defina *anagnórisis*.
- b) ¿Qué se entiende por *teatro isabelino*?
- c) Describa el personaje de *Pantalón o Pantaleone*.
- d) Explique lo esencial de la propuesta actoral de Constantin Stanislavski.
- e) Escriba el nombre de dos dramaturgos del *teatro del absurdo* y cite de cada uno un título representativo de su producción teatral.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario e iluminación; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal; c) relación de los personajes, teniendo en cuenta su posición en el espacio escénico. (4 puntos)

ANA: Demonio asqueroso, por Dios vete, y no nos perturbes.

Has convertido en infierno tuyo la tierra venturosa
llenándola de imprecaciones y lamentos.

Si te complace mirar tus felonías,
mira la muestra aquí de tus atrocidades. [...]

Permíteme, infecta imitación humana,
que de tan palpables crímenes
circunstanciadamente maldiga tu maldito ser. [...]

GLOUCESTER: Tu belleza fue la causa de ese efecto;
tu belleza, que me provocó en el sueño
a intentar dar muerte a todo el mundo
con tal de reposar una hora en tu dulce regazo.

ANA: Homicida, si creyera yo tal cosa,
desgarraría con las uñas la belleza de mi rostro.

GLOUCESTER: Estos ojos no podrían ver destruida esa hermosura.
Estando yo presente no la dañarías.

Mi vista no toleraría tamaño ultraje.
Igual que el mundo entero se alegra con el sol,
me alegro yo con ella; es mi vida, mi luz. [...]

ANA: ¡La negra noche oscurezca tu luz, y la muerte tu vida!

GLOUCESTER: No te maldigas, hermosa, que ambas eres.

ANA: Es una contienda razonable y justa
querer vengarme del que hirió a mi esposo.

GLOUCESTER: Quien te privó, señora, de ese esposo,
lo hizo por procurarte otro mejor.

Shakespeare, *Ricardo III*, en *Dramas históricos*, ed. Andreu Jaume, Barcelona, Penguin, 2016.

B.3 Comentario y valoración crítica de una de las actividades teatrales o dramáticas (montaje, prácticas, ejercicios, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la actividad y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

ARTES ESCÉNICAS

IMAGEN B



Ricardo III de W. Shakespeare. Dirección de Miguel del Arco, (Teatro Kamikaze, 2020).

Fotografía: Vanessa Rabade.

ARTES ESCÉNICAS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A.1 y B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos): Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en relación con la acción: iluminación, espacio; b) expresión corporal y gestual; c) elementos escénicos: proxémica. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario e iluminación; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal; c) relación de los personajes, teniendo en cuenta su posición en el espacio escénico. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3 Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto (en vivo o en pantalla) a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a la música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica. (1,25 puntos)

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las actividades teatrales o dramáticas (montaje, prácticas, ejercicios, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la actividad y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica o de los ejercicios o actividades. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)

ARTES ESCÉNICAS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **Los géneros de teatro breve** son: el auto sacramental, el misterio, el entremés, el sainete, la farsa, el vodevil, la loa, la jácara, el paso, la mojiganga, el género chico, el monólogo.

1.b. **La función de la máscara en el teatro griego** es la transmutación del actor en personaje y la ocultación de la identidad real del actor para representar la identidad del personaje a través de los rasgos reflejados en la máscara (cómico o trágico tipificados); otras funciones son la de producir efectos de sobrecogimiento, particularmente en la tragedia; su cavidad servía para ampliar la voz; también permitía que un actor pudiese representar a varios personajes con sólo cambiar de máscara.

1.c. **La cuarta pared** es una pared imaginaria que divide el escenario del patio de butacas, al actor del público. Este muro transparente crea una separación, un vínculo que une y distancia al mismo tiempo un lado y otro de la escena, donde el espectador se siente observador. Algunas corrientes teatrales como el *teatro naturalista* o el *teatro realista* consideran esta pared como algo irrompible, mientras en otras corrientes (*teatro épico*), esta pared se rompe para dirigirse abiertamente al público e incrementar así la eficacia dramática.

1.d. **Bertolt Brecht** huye de los sicologismos y dice que la función de los actores consiste en no despertar emociones, sino en hacer pensar al público. Por ello, no debe empatizar con las emociones del personaje, sino *distanciarse* de él, evitando la introspección emocional. Es decir, el actor no debe alienarse mientras representa, sino mantener la lucidez y mostrar de manera crítica y objetiva los comportamientos de sus personajes. Propone que el actor debe trabajar sobre el *gestus social*, mediante posturas corporales, entonaciones y otros signos expresivos propios de su clase social.

1.e. Por **atrezo** (*atrezzo*) se entiende los enseres o utensilios que sirven como complemento del mobiliario o del vestuario, que los actores manipulan durante la representación y contribuyen al desarrollo de la acción (máscaras, abanicos, monedas, armas, etc.).

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **Anagnórisis** es reconocimiento: el momento del paso de la ignorancia al conocimiento. Corresponde en la tragedia griega cuando el héroe se enfrenta a su propio destino o cuando el héroe es reconocido como tal por el público u otros personajes.

1.b. **El teatro isabelino** se desarrolla en la época de teatro inglés bajo Isabel Tudor, a finales del siglo XVI. Es el momento de mayor apogeo del drama en Inglaterra. Se crearon en Londres una docena de teatros públicos como *El Globo* y cortesianos, donde se representaron las obras de Kyd, Marlowe y Shakespeare.

Es un teatro de acciones épicas, del uso de recursos escénicos efectivos que gustaban al público, de una expresión oral que facilitó la naturalidad dramática, tanto en verso como en prosa.

1.c. **Pantalón** es un personaje de la *commedia dell'arte* de origen veneciano, que representa al avaro comerciante. Va caracterizado con gran capa negra que cubre un jubón encarnado. Su máscara es negra, lleva una perilla de chivo blanca, bajo una enorme nariz ganchuda.

1.d. **Stanislavski** defiende el sentimiento de las emociones en la interpretación del actor: *encarnar* el personaje e identificarse con él. La interpretación del actor es sicologista: parte de la emoción hacia la acción física.

1.e. **Eugène Ionesco**: *La cantante calva, La lección, Las sillas, El rinoceronte, El rey se muere.*
Samuel Beckett: *Esperando a Godot, Final de partida, La última cinta de Krapp, Los días felices.*
Fernando Arrabal: *Pic-Nic, El triciclo, El cementerio de automóviles.*

Se pueden admitir también otros autores como Genet, Camus, Osborne, Pinter, Stoppard.