

	<p align="center">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p align="center">Curso 2021-2022</p> <p align="center">MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II</p>	<p align="center">MODELO Orientativo</p>
<p align="center"><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda <u>de la siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • responda <u>tres</u> preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4. • responda <u>cuatro temas</u> calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3. <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.</p>		

A1. Relacione los siguientes autores: Santiago Calatrava, Victor Horta, Akira Kurosawa, Ernst Lubitsch, Auguste Rodin, Eduardo Chillida, Antonio Gaudí, Serguei Eisenstein, con las siguientes obras:

- *Ser o no ser*
- *El pensador*
- Casa Tassel
- *El peine del viento*
- Casa Batlló
- *El acorazado Potemkin*
- *Dersu Uzala*
- *Puente del Alamillo*

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿En disciplina destacó el británico Alexander McQueen?
- b) ¿Qué obra de arquitectura fue realizada con motivo de la Exposición Universal de París de 1889?
- c) ¿Quién dirigió la película *Vértigo* (1958)?
- d) ¿En qué disciplina destacó la artista polaca Tamara de Lempicka?
- e) ¿Qué escultor creó *El profeta* (1933)?
- f) ¿A qué movimiento artístico pertenece el cuadro *Desnudo a contraluz* (1908) de Pierre Bonnard?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente las claves de la arquitectura funcional.
- b) Explique la importancia de la obra pictórica de William Turner.

- c) Compare la obra de Berthe Morrisot con los pintores coetáneos.
- d) Compare las etapas creativas de Pablo Picasso.

4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la película a la que pertenece este fotograma y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente el fotograma.

LÁMINA A



B.1. Relacione los siguientes autores: Tamara de Lempicka, Pablo Picasso, René Lalique, Antoine-Jean Gros, Henri de Toulouse-Lautrec, Adolf Loos, Alejandro Amenábar, Norman Foster, con las siguientes obras:

- *Mujer libélula*
- *Los otros*
- Torre 30 St Mary Axe
- *Salón de la Rue des Moulins*
- *Familia de saltimbanquis*
- Villa Müller
- *La batalla de Aboukir*
- *Autorretrato en un Bugatti verde*

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué movimiento pertenece la obra pictórica *Los jugadores de naipes* (1894-1895)?
- b) ¿Quién dirigió la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988)?
- c) ¿En qué disciplina artística desarrolló la mayor parte de su obra el autor de *Construcción lineal en el espacio* (1942)?
- d) ¿Quién dirigió la película *El gran dictador* (1940)?
- e) ¿Qué arquitecto proyectó The Crystal Palace (1850-1851)?
- f) ¿En qué disciplina destacó el artista Luis Buñuel?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente las claves del expresionismo alemán a través de la película *El gabinete del doctor Caligari*.
- b) Comente las características del expresionismo figurativo en la obra de Francis Bacon.
- c) Exponga las claves de la arquitectura de Le Corbusier a través de una de sus obras.
- d) Compare la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.
(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS DEL ARTE II. Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2021-2022.

La primera parte, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple. Se le presenta al estudiante una sola pregunta, donde se le exponen ocho cuestiones para que las relacione con otras ocho. Cada pareja correctamente contestada se calificará con 0,25 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La segunda parte, la componen seis cuestiones teóricas a responder cuatro que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta e inequívocamente y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La tercera parte, la forman cuatro preguntas abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante, con un valor de 1 punto cada una de ellas (total 4 puntos).

La cuarta parte, se trata de analizar pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 2 puntos, divididos en dos apartados (1 punto como máximo cada uno).